



Do We Need Trees?

Oliveira Tavares

30 anos de Pintura

Galeria do CNAP

Lisboa 2018

Do we need trees ?

Comemorando 30 anos passados sobre a minha primeira exposição individual volto ao tema inicial, a paisagem.

Porque o título em Inglês?

Vivemos uma época de grande inquietação no que respeita ao meio ambiente, com todos os problemas de aquecimento global, poluição, desflorestação, perda de biodiversidade... é interminável a lista!

Precisamos de Árvores ?

Esta frase me inspirou na realização deste conjunto de obras expostos agora na Galeria do CNAP.

A pergunta foi formulada pelo Dr. John Charlie Veron, cientista especialista em corais no documentário “Perseguindo os Corais” de Jeff Orlowski. Foi feita em Inglês; para um problema universal uma “língua universal”.

A questão, posta como algo absurdo, compara a importância dos corais para conservação da saúde dos mares, com a importância das árvores para o bem-estar do Homem.

A resposta: é obvio que sim mas na realidade penso que não nos apercebemos do verdadeiro valor, tanto real como simbólico das árvores.

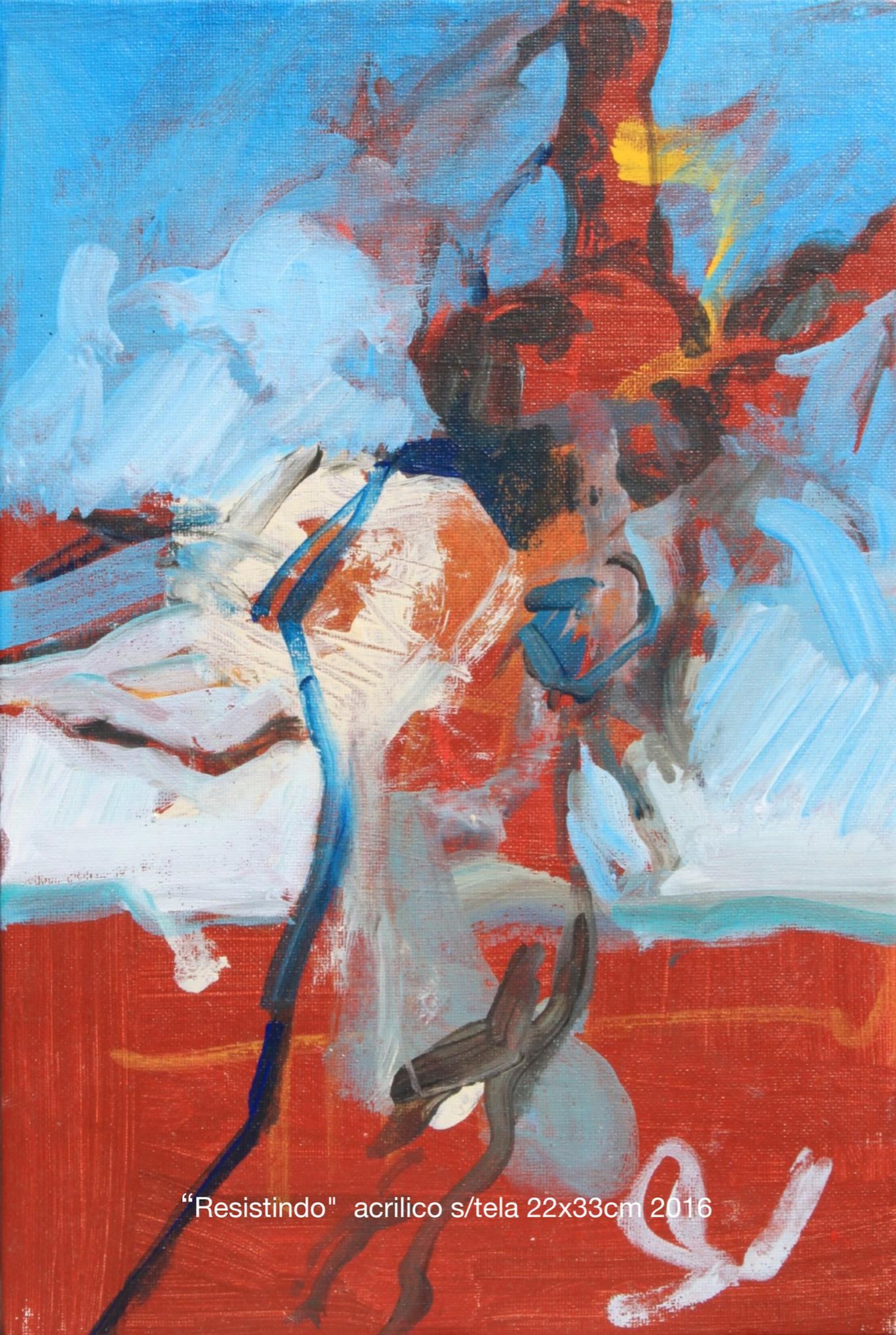
É importante por todas as razões que conhecemos da biologia mas também porque simbolicamente representam a nossa ligação mais importante a natureza, as nossas raízes, a origem da nossa vida na Terra. Toda a árvore é por si só um ecossistema complexo com permanente interação com o meio ambiente, com permanente actividade acima e abaixo do solo. Muita coisa se passa que não nos damos conta. A natureza funciona de uma forma aparentemente lenta mas é constante, produz resultados, mudanças! Quando se destrói uma árvore é bom nos lembrarmos os anos necessários para que uma semente se transforme numa árvore adulta com toda a beleza e qualidades que gostamos.

Se precisamos de árvores é o mesmo que perguntar se podemos viver sem a natureza? Eu não creio e não o desejo de forma alguma!

Presto aqui a minha homenagem a natureza que desde o inicio foi a minha mais natural motivação na pintura!

Oliveira Tavares

março de 2018



“Resistindo” acrílico s/tela 22x33cm 2016

CNAP

Clube Nacional de Artes Plásticas

De 17 Maio a 30 Maio de 2018

LISBOA



"Inverno na Vinha" acrílico s/papel 42x58cm 2016



"Mountain on fire" acrílico s/papel, 29,5x40,5cm 2016



"Paixão" acrílico s/ tela 81x100cm, 2017

Viviana TAVARES 17

“ Mas se Deus é as flores e árvores
e os montes e sol e o luar,
então acredito nele,
então acredito nele a toda a hora,
e a minha vida é toda uma oração e uma missa,
e uma comunhão com os olhos e pelos ouvidos.
Mas se Deus é as árvores e as flores
e os montes e o luar e o sol,
para que Lhe chamo eu Deus? ”

Alberto Caeiro

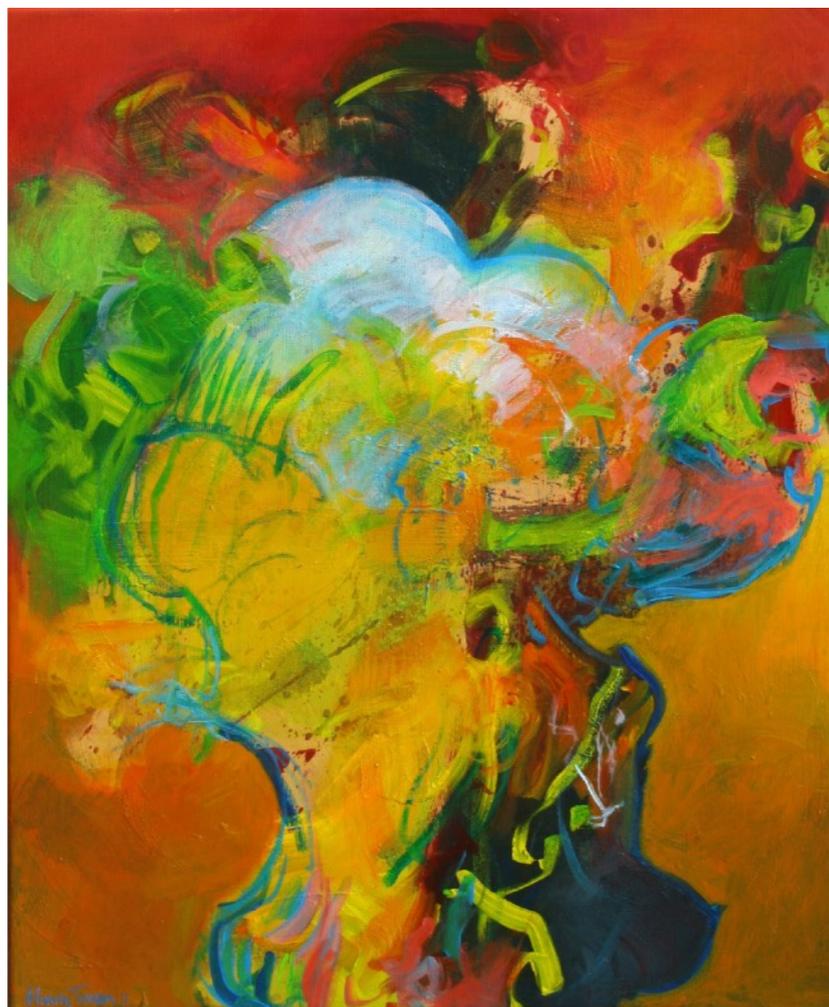


“A Árvore do Amor I”, acrílico s/tela 81x100 cm 2018

Cláudia Tavares 18



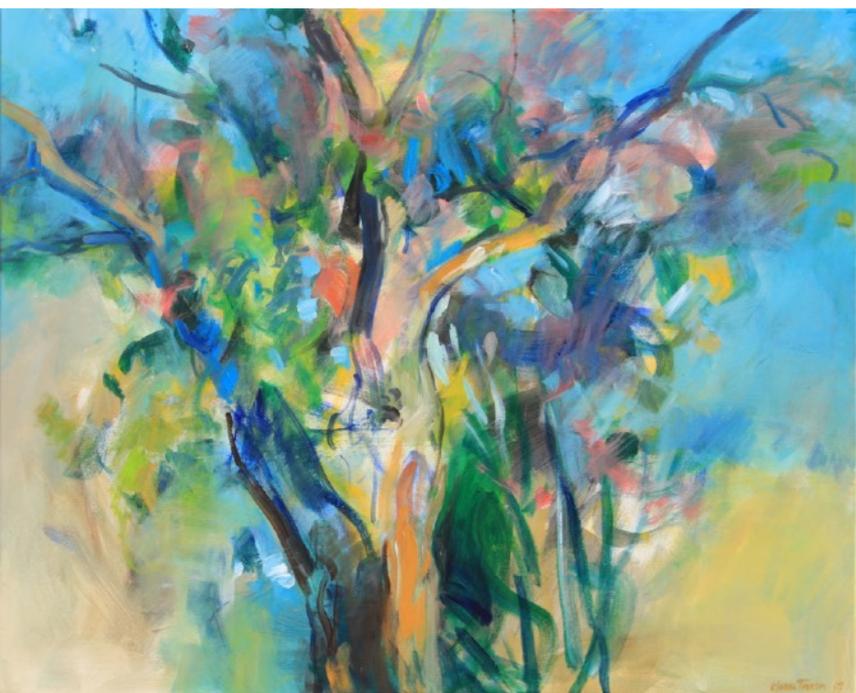
"Oliveira" acrílico s/tela 73x60cm 2008



"Árvore da Vida" acrílico s/tela 73x60cm, 2011



"Oliveira 2018" acrílico s/tela 81x65cm 2018



"Olaia" acrílico s/tela 81x100cm 2018



"O Voo da Borboleta" acrílico s/tela 81x100cm 2017



"Transformação" acrílico s/tela 81x100cm 2018



"Homenagem a Van Gogh" acrílico s/tela 73x92 cm 2016

Olivera Tinoco 16

OLIVEIRA TAVARES nasceu em Lisboa em 1961.

Viveu e trabalhou em Bruxelas e Paris. Reside atualmente em Borba, Portugal.

Frequentou o 4º ano do curso de Engenharia Civil do Instituto Superior Técnico de Lisboa, o Curso de Desenho no A.R.C.O. e o Curso de História de Arte na Sociedade Nacional de Belas-Artes.

Workshop de Gravura com Bartolomeu Cid dos Santos – Casa das Artes – Tavira.

Membro da Sociedade Nacional de Belas- Artes

-Obra citada no catálogo (ISBN 4-906536-32-8) da exposição “George de La Tour”, no Museu de Arte Ocidental, Tokyo, Japan.

-Citado no Livro Ingres.Regards Croisés (ISBN: 2856204643) , RMN Editions Mengès France.

Ilustrou o livro de Poesia “A Gaveta de Baixo” de Rosa Lobato de Faria.

Representado em colecções particulares nos Estados Unidos, Brasil, Inglaterra, França, Japão, Holanda e Bélgica. Representado na Fundação PLMJ, no Banco Santander Totta em Lisboa, Banco BIC em Lisboa ,Transgas, entre outras instituições.



Participações em concursos:

- 1987 – 1ª Mostra de Artes e Ideias – Fórum Picoas - Lisboa
- 1990 – Salão de Primavera – Casino do Estoril – Estoril
- 1993 – Salão de Outono do C.R.C.S. – 1º Prémio de Pintura – Santarém
- 1994 – Exp. “Artiste du Génie de la Bastille” Atelier de Michèle Carr-Brown – Paris-França
– 1ª Bienal de Arte AIP, Artista Seleccionado, Lisboa
- 1995 – II Prémio “Almada Negreiros” – Mapfre Vida, Artista Seleccionado – Porto
– VIII Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira
– III Prémio “Almada Negreiros” – Mapfre Vida, Artista Seleccionado – Porto
- 1996 – IV Prémio – Fidelidade Seguradora – Artista Seleccionado – Lisboa
- 1999 – Exp. De Artistas Seleccionados para a Bolsa Arpad Szenes – Fundação Arpad Szenes / Vieira da Silva – Lisboa

Principais exposições colectivas

- 1982 – Galeria Camilo – Eça – Lisboa
- 1985 – Instituto Superior Técnico – Lisboa
- 1987 – Galeria Restauração - Lisboa
- 1988 – Galeria Codilivro – Lisboa
– Galeria Tempo – Lisboa
- 1993 – Sociedade Nacional de Belas-Artes – Lisboa
- 1995 – FAC – Feira d’Arte Contemporânea – Lisboa
- 1997 – FAC – Feira d’Arte Contemporânea – Lisboa
- 1994 – Galeria Quatro – Leiria
– Exp. Comemorativa do “Tratado de Zamora” Zamora – Espanha
– Galeria Y Grego – Lisboa
– Galeria Elysée Matignon – Paris – França
- 2000 – “500 Anos Depois” Pintura Brasil – S. Salvador da Bahia – Brasil
– FAC – Feira d’Arte Contemporânea - Lisboa
- 2003 – Galeria Lewis Guy – Den Haag – Holanda
– Galeria S. Francisco – Lisboa
- 2005 – Galeria Lewis Guy – Den Haag - Holanda
– Casa do Brasil – Bruxelas
- 2006 – Galeria Almada Negreiros,
– Consulado-Geral de Portugal em Toronto, Canada. - Galeria de Arte Contemporânea LM, Sintra
– FAC -- Feira de Arte Contemporânea de Lisboa
- 2011 – Artistas de Cá, Galeria do Casino Estoril
- 2013 – Artistas de Cá, Galeria do Casino Estoril
– VIVE-ARTE 2013, Villafranca de los Barros, Extremadura - Espanha
- 2016 – 3 ARTISTAS 3 VISÕES 3 PORTUGUESES, Exposição no Museu Etnográfico Extremeño de Olivenza - Espanha



“Cameleira”acrílico s/tela100x81cm 2018

Principais exposições individuais

- 1988 – Fórum do C. Cultural Regional, Santarém
- 1992 – Galeria Correio Mor - Sintra
- 1995 – Galeria Belo-Belo - Braga
 - Galeria Y Grego - Lisboa
- 1997 – Castelo de Hirschhom, Heidelberg, Alemanha
 - Galeria Y Grego - Lisboa
- 1998 – Galeria Étienne de Causans, Paris
- 1999 – Caixa Geral de Depósitos – Paris – França
 - Galeria Y Grego - Lisboa
- 2000 – Galeria Degrau Arte - Porto
- 2002 – Império Seguradora – Paris – França
 - Galeria Lewis Guy – Den Haag – Holanda
- 2003 – L’Escale – Levallois – França
 - Parlamento Europeu – Bruxelas – Bélgica
- 2004 – Galeria Lewis Guy – Den Haag – Holanda
 - Galeria S. Francisco – Lisboa
 - Palácio da Cultura de Puteaux – França
- 2005 – Galeria Galveias – Lisboa
- 2006 – Galeria Iosephus - Lisboa
- 2007 – Centro Cultural L’Escale, Levallois - Paris
- 2007 – Fundação Terra Mãe - Évora
- 2008 – “20 Anos”, Igreja de S. Vicente, Évora
- 2008 – Galeria Galveias – Lisboa
- 2011 – Museu Municipal de Estremoz - Galeria D. Dinis
 - Casa de Burgos-Évora
- 2012 – Igreja da Misericórdia, Castro Marim
- 2013 – Galeria CNAP, Lisboa
- 2014 – Sala Hebraica do Convento de Las Claras- Plasencia - Espanha
 - Museu “González Santana” de Olivenza – Espanha
 - Palácio dos Marqueses da Praia e Monforte- Estremoz
- 2015 – Galeria São Francisco, Lisboa
- 2016 – Galeria Artur Bual, Amadora
- 2018 – Galeria CNAP, Lisboa

Site: www.antoniooliveiratavares.com



"Despertar" acrílico s/tela 81x100cm 2018

Olívio Torres 18

CNAP

Clube Nacional de
Artes Plásticas

**Rua Professor Francisco Gentil, N°8 Loja D/E, 1600-624 Lisboa
(Metro Telheiras)**



Lisboa 2018