

28 janeiro a 21 fevereiro de 2016

Oliveira Tavares



“A Metamorfose do Guerreiro”



"Transformação amorosa" ■ acrílico s/tela, 73x60cm

"A Metamorfose do Guerreiro"

O Homem que se transforma; despe a sua armadura e veste-se de música!

o rosto guarda ainda marcas de outras vidas...

Desvendar a obra de Oliveira Tavares é entrar num jardim repleto de luz, e por lá ficar, perdido nas sensações que a sua paleta de cores provoca até no ser mais alheado e imune a sentimentos.

É um privilégio para a cidade da Amadora acompanhar a metamorfose artística deste talentoso criador português, e dar a conhecer a obra de um artista que se tem reinventado, aprofundando com mestria o seu gosto pela espontaneidade e pela liberdade no gesto.

Cada tela expressa uma ou mais emoções, que devem ser descobertas com tempo, sentindo cada cor e perseguindo cada movimento, como se de um momento de cromoterapia se tratasse.

A vitalidade dos verdes, imiscuída na tranquilidade dos azuis, que se juntam à alegria dos laranjas, cria uma simbiose perfeita, que nos obriga a desfazermos dos males escondidos na alma e celebrar a vida.

O pintor, que cedo trocou o traçado de linhas exatas e os desenhos da engenharia civil, pelas obras construídas em telas e cavaletes, vem dar-se a conhecer. Aos amadorenses e a todos aqueles que por estes dias visitem a Galeria Municipal Artur Bual – Casa Aprígio Gomes.

Muito nos orgulha iniciar 2016 recebendo o talento de Oliveira Tavares na nossa cidade. A todos, um Bom Ano!

O Vereador da Cultura

António Moreira



"Outono" ■ acrílico s/ tela 97x130cm

Oliveira Tavares
Pinturas

Com intensidade estonteante as cores invadem os olhos,
invadem por dentro, quer se queira ou não;
só resta aceitar,
mergulhar nos rios de óleo e nadar,
nadar até a exaustão, sem temer o afogamento
nas ondas de tantos e todos tons.

Descobrir o universo intrigante do artista
é uma aventura que não rima com indiferença.
As formas nos envolvem entre abstrações e figuras familiares
como a de um elefante traído, um guerreiro, uma sombra,
os contornos emergindo entre as camadas de tinta
como a nos arrancar de um sonho,
oferecendo uma nova percepção
de emoções e sentidos.



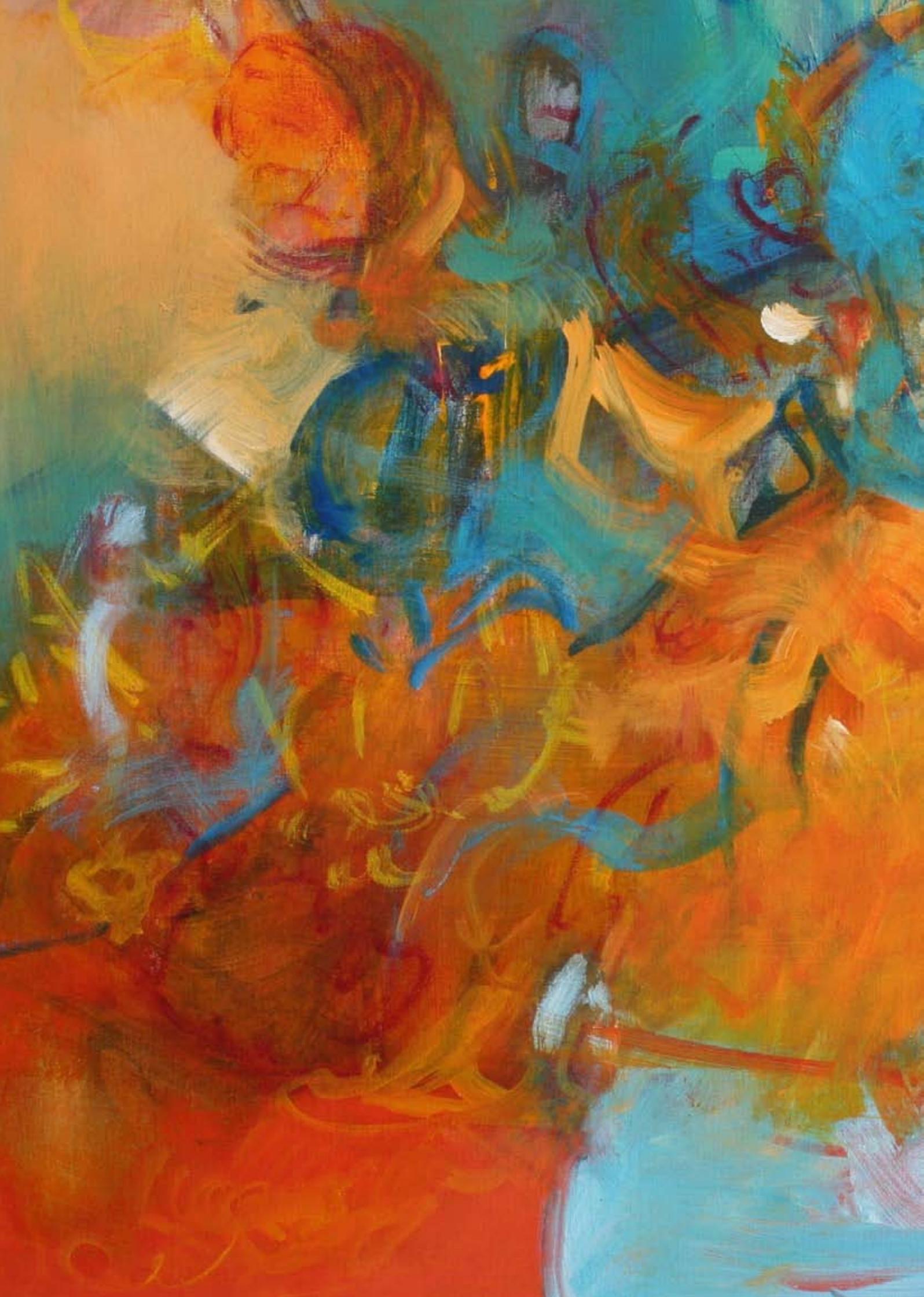
"Separação" ■ acrílico sobre tela 60x81cm

De onde vêm essas imagens que dão a impressão
de precisar de nosso olhar para sobreviver?
Onde o pintor foi buscar a força do movimento dos seus pincéis,
que conquistam o espaço como os navegadores
portugueses do passado, destemidos e sedentos de novas terras?

A obra de Oliveira Tavares abraça e perturba,
conforta e desassossega;
por isto é universal em sua linguagem plena,
marcada por uma sinceridade que transborda
e nos transporta além da tela,
em um convite irresistível à beleza
e às interrogações do imaginário de um artista que
não tem medo de existir.

Letícia Constant
Paris, Agosto de 2015

(Letícia Constant é escritora, jornalista e compositora. Brasileira de São Paulo, mora em Paris há muitos anos, onde é editora-adjunta da Rádio França Internacional. Tem dois livros publicados, Espelho Eu (Poesias) e Casa 12 (Prosa poética). Foi na capital francesa que cultivou sua paixão pelas artes, especialmente pela pintura. Viajante e mulher do mundo, escolheu a capital Lisboa como âncora de inspiração, vindo diversas vezes ao ano à cidade para escrever e criar no seu segundo lar, na Mouraria.)



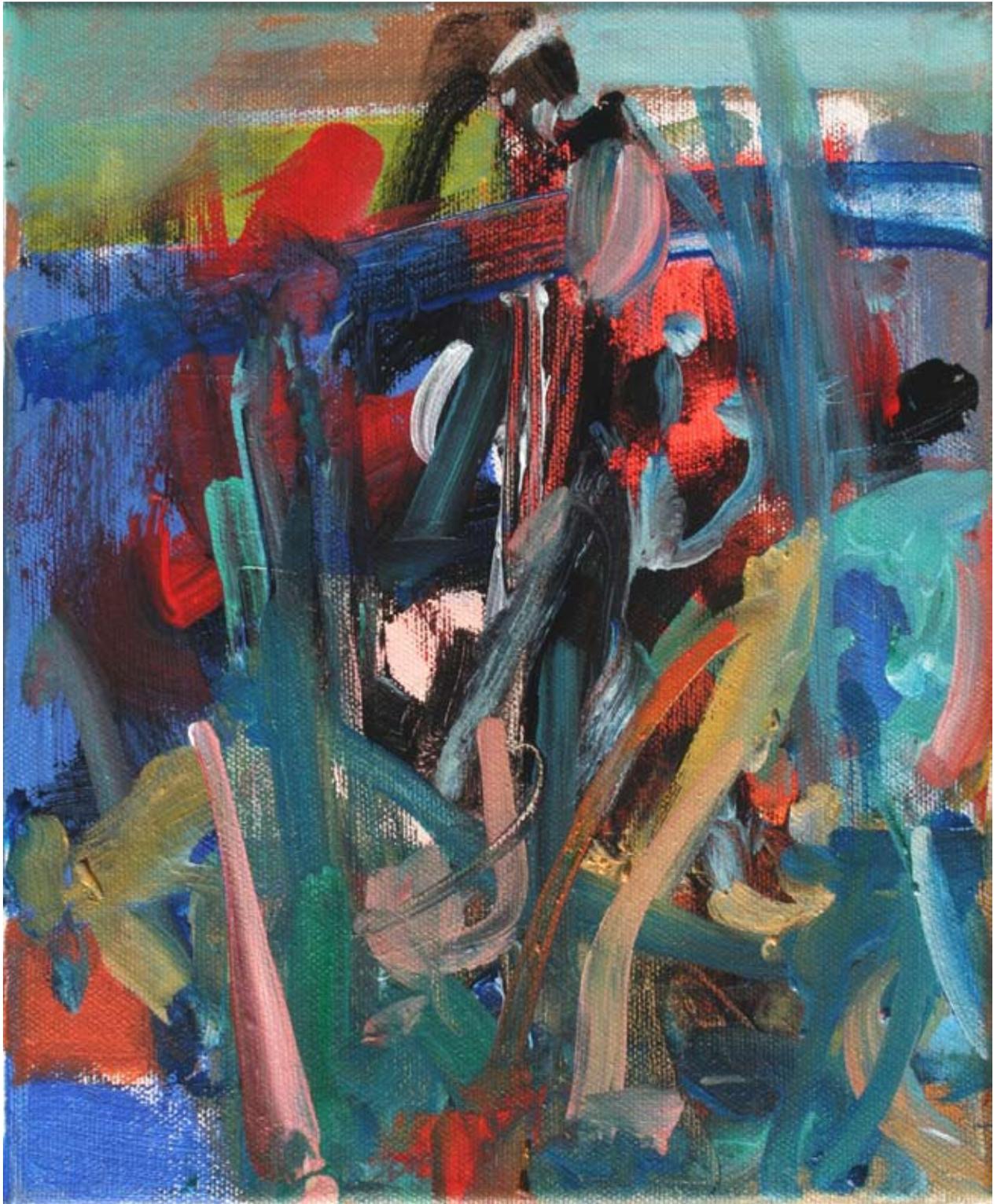


"Verão" | acrílico s/ tela 97x130cm

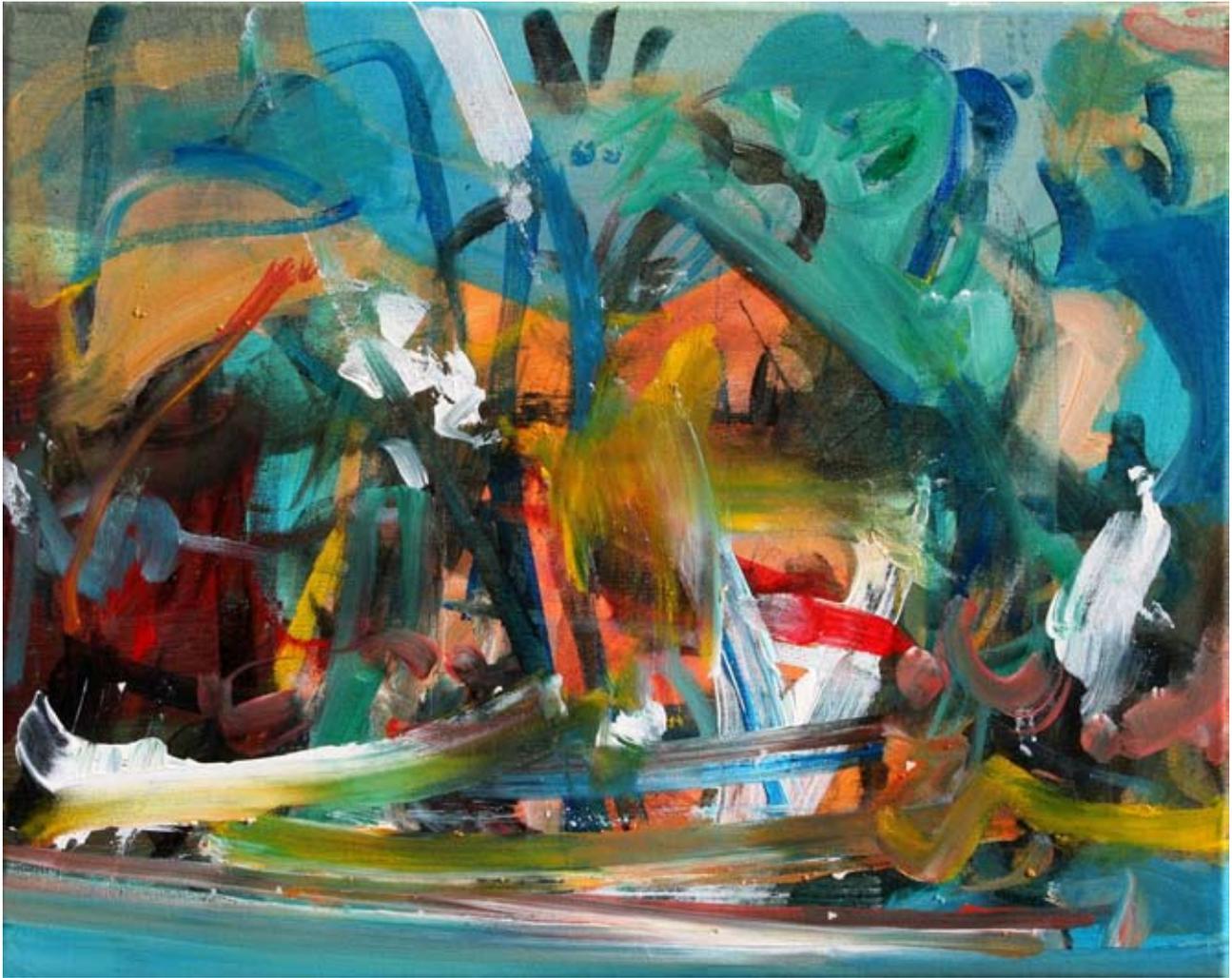
Amorim



"O Pássaro de Fogo" ■ acrílico s/tela 22x16cm



"s/título" ■ acrílico s/tela 27x22cm



“Montanhas apaixonadas” ■ acrílico s/ tela 36x40,5cm



28 de janeiro ■ 21 de fevereiro de 2016

Organização: Câmara Municipal da Amadora ■ Direção: Eduardo Nascimento ■ Secretariado, Transporte e Montagem: José Eduardo Ferreira, Sandrina Horta, Virgílio Bastos ■ Paginação e Apoio Gráfico: Miguel Brás ■ Colaboração: GIRP ■ Impressão e Acabamento: GIRP – Oficinas Gráficas – Câmara Municipal da Amadora

Galeria Municipal Artur Bual ■ Casa Aprígio Gomes ■ R. Luís de Camões, n.º 2, Venteira, 2700 Amadora ■ Ref. GPS: 38.756646, -9.235615
■ Telf.: 214 369 059 ■ Email: gmabual@cm-amadora.pt.com ■ Das 10h00 às 18h00 ■ de terça a domingo, incluindo feriados ■ www.cm-amadora.pt

OLIVEIRA TAVARES nasceu em Lisboa em 1961.

Viveu e trabalhou em Bruxelas e Paris. Reside atualmente em Borba, Portugal.

Frequentou o 4º ano do curso de Engenharia do Instituto Superior Técnico de Lisboa, o Curso de Desenho no A.R.C.O. e o Curso de História de Arte na Sociedade Nacional de Belas-Artes.

Workshop de Gravura com Bartolomeu Cid dos Santos – Casa das Artes – Tavira.

Membro da Sociedade Nacional de Belas-Artes

–Obra citada no catálogo (ISBN 4-906536-32-8)

da exposição “George de La Tour”, no Museu de Arte Ocidental, Tokyo, Japan.

–Citado no Livro Ingres.Regards Croisés(ISBN:2856204643) , RMN Editions Mengès France.

Ilustrou o livro de Poesia “A Gaveta de Baixo” de Rosa Lobato de Faria.

Representado em colecções particulares nos Estados Unidos, Brasil, Inglaterra, França, Japão, Holanda e Bélgica.

Representado na Fundação PLMJ, no Banco Santander Totta em Lisboa, Banco BIC em Lisboa ,Transgas, entre outras instituições.

Participações em concursos:

- 1987 ■ 1.ª Mostra de Artes e Ideias – Fórum Picoas - Lisboa; 1990 _Salão de Primavera – Casino do Estoril – Estoril
- 1993 ■ Salão de Outono do C.R.C.S. – 1º Prémio de Pintura – Santarém
- 1994 ■ Exp. “Artiste du Génie de la Bastille” Atelier de Michèle Carr-Brown – Paris – França; ■ 1º Bienal de Arte AIP, Artista Seleccionado, Lisboa
- 1995 ■ II Prémio “Almada Negreiros” – Mapfre Vida, Artista Seleccionado – Porto; ■ VIII Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira; ■ III Prémio “Almada Negreiros” – Mapfre Vida, Artista Seleccionado – Porto
- 1996 ■ IV Prémio – Fidelidade Seguradora – Artista Seleccionado – Lisboa
- 1999 ■ Exp. De Artistas Seleccionados para a Bolsa Arpad Szenes – Fundação Arpad Szenes/Vieira da Silva – Lisboa

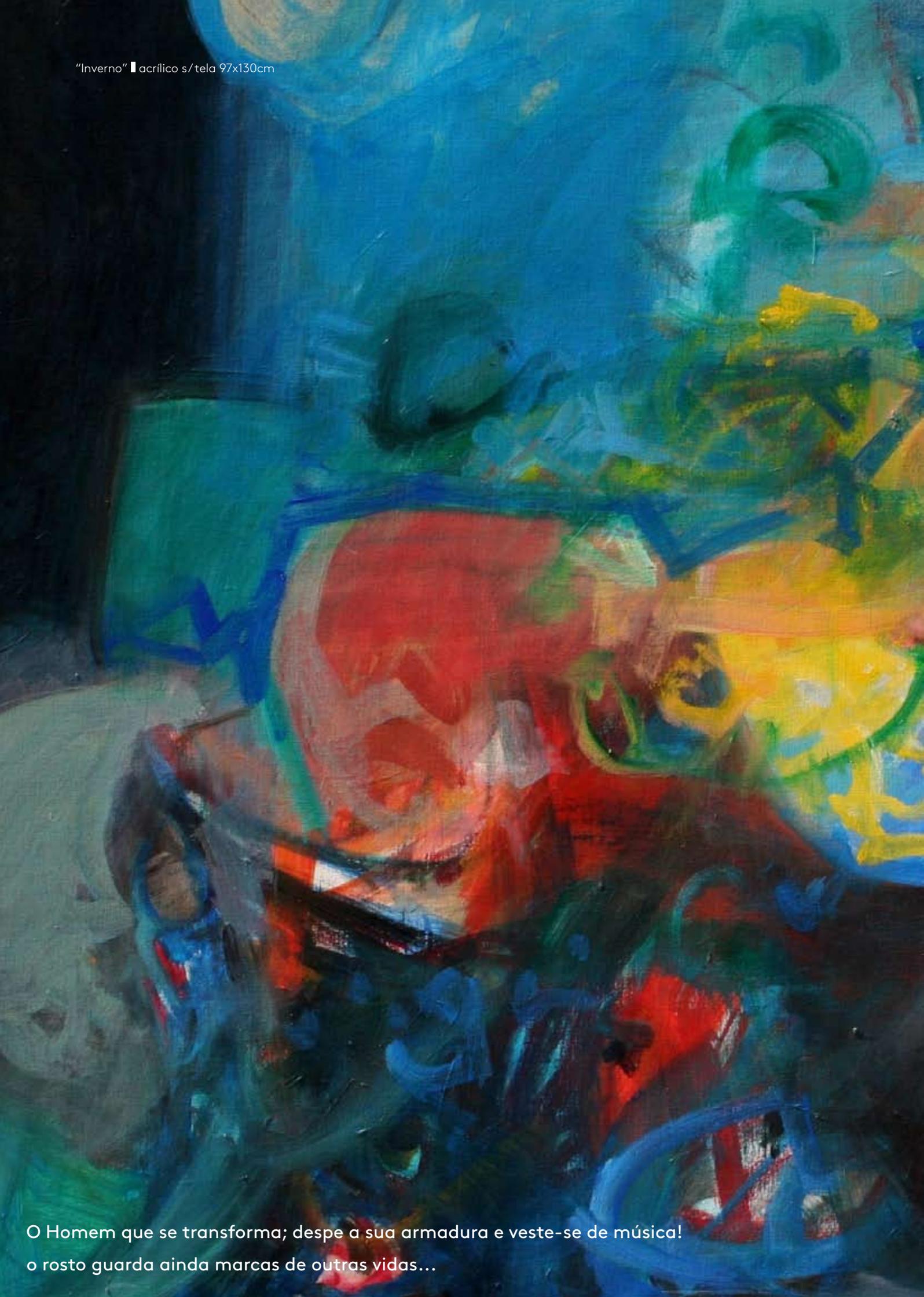
Principais exposições colectivas:

- 1982 ■ Galeria Camilo – Eça – Lisboa
- 1985 ■ Instituto Superior Técnico – Lisboa
- 1987 ■ Galeria Restauração - Lisboa
- 1988 ■ Galeria Codilivro – Lisboa ■ Galeria Tempo – Lisboa
- 1993 ■ Sociedade Nacional de Belas-Artes – Lisboa
- 1995 ■ FAC – Feira d’Arte Contemporânea – Lisboa; 1997 ■ FAC – Feira d’Arte Contemporânea – Lisboa; 1994 ■ Galeria Quatro – Leiria; ■ Exp. Comemorativa do “Tratado de Zamora” Zamora – Espanha; ■ Galeria Y Grego – Lisboa ; ■ Galeria Elysée Matignon – Paris – França
- 2000 ■ “500 Anos Depois” Pintura Brasil – S. Salvador da Bahia – Brasil; ■ FAC – Feira d’Arte Contemporânea - Lisboa
- 2003 ■ Galeria Lewis Guy – Den Haag – Holanda; ■ Galeria S. Francisco – Lisboa
- 2005 ■ Galeria Lewis Guy – Den Haag – Holanda; ■ Casa do Brasil – Bruxelas
- 2006 ■ Galeria Almada Negreiros; ■ Consulado-Geral de Portugal em Toronto, Canada; ■ Galeria de Arte Contemporânea LM, Sintra; ■ FAC -- Feira de Arte Contemporânea de Lisboa
- 2011 ■ Artistas de Cá, Galeria do Casino Estoril
- 2013 ■ Artistas de Cá, Galeria do Casino Estoril; ■ VIVE-ARTE 2013, Villafranca de los Barros, Extremadura - Espanha

Principais exposições individuais:

- 1988 ■ Forum do C. Cultural Regional, Santarém
- 1992 ■ Galeria Correio Mor - Sintra
- 1995 ■ Galeria Belo-Belo - Braga; ■ Galeria Y Grego - Lisboa
- 1997 ■ Castelo de Hirschhom, Heidelberg, Alemanha; ■ Galeria Y Grego - Lisboa
- 1998 ■ Galeria Étienne de Causans, Paris
- 1999 ■ Caixa Geral de Depósitos – Paris – França; ■ Galeria Y Grego - Lisboa
- 2000 ■ Galeria Degrau Arte - Porto
- 2002 ■ Império Seguradora – Paris – França; ■ Galeria Lewis Guy – Den Haag – Holanda
- 2003 ■ L’Escale – Levallois – França; ■ Parlamento Europeu – Bruxelas – Bélgica
- 2004 ■ Galeria Lewis Guy – Den Haag – Holanda; ■ Galeria S. Francisco – Lisboa; ■ Palácio da Cultura de Puteaux – França
- 2005 ■ Galeria Galveias – Lisboa
- 2006 ■ Galeria Iosephus - Lisboa
- 2007 ■ Centro Cultural L’Escale, Levallois - Paris
- 2007 ■ Fundação Terra Mãe – Évora
- 2008 ■ “20 anos”, Igreja de S. Vicente, Évora
- 2008 ■ Galeria Galveias – Lisboa
- 2011 ■ Museu Municipal de Estremoz - Galeria D. Dinis; ■ Casa de Burgos-Évora
- 2012 ■ Igreja da Misericórdia, Castro Marim
- 2013 ■ Galeria CNAP, Lisboa
- 2014 ■ Sala Hebraica do Convento de Las Claras- Plasencia - Espanha; ■ Museu “González Santana” de Olivenza – Espanha; ■ Palácio dos Marqueses da Praia e Monforte- Estremoz

"Inverno" ■ acrílico s/tela 97x130cm



O Homem que se transforma; despe a sua armadura e veste-se de música!
o rosto guarda ainda marcas de outras vidas...